

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Героя Советского Союза В.А.Маркелова с.Старая Сахча
муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»**

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
Протокол №1от 30.08.2021

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
А.Ш.Шагвалиевой
Приказ № 93 от 30.08.2021г.

**Адаптированная
рабочая программа**

Наименование учебного предмета: музыка

Класс: 5-8

Уровень образования: основное общее

Учитель: Библаева Т. В.

Срок реализации программы, учебный год: 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану:

5класс: всего «34» часа в год; в неделю «1» час

6 класс: всего «34» часов в год; в неделю «1» час

7 класс: всего «34» часа в год; в неделю «1» час

8 класс: всего «34» часа в год; в неделю «1» час

Пояснительная записка.

-Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся 5-8 классов составлена в соответствии с рекомендациями (Программы по учебным предметам .Музыка 5-9 классы. М. :Просвещение, 2015 г.) и на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2015 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Приказы Министерства образования и науки РФ от 05.07.2017 № 629 и от 20.06.2017г. №581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего. Среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. №253»;

- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями.

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. № 16142 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»»

- Адаптированная образовательная программа МБОУ «Средняя школа имени Героя Советского Союза В.А.Маркелова. Старая Сахча муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»

- Программой формирования универсальных учебных действий;

- Программой к завершённой предметной линии учебников по музыке под редакцией «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2013)

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования школьников, потому что рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.5класс-34 часа(1 час в неделю), 6 класс-34 часа(1 час в неделю),7класс-34 часа(1 час в неделю), 8 класс-34 часа(1 час в неделю). Итого» 136 часов.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Выпускник научится:

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

определять тембры музыкальных инструментов;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

определять характерные особенности музыкального языка;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

определять характерные признаки современной популярной музыки;

называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

анализировать творчество исполнителей авторской песни;

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

3. Содержание учебного предмета, курса

1. Музыка и литература

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке народных композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

2. Музыка и изобразительное искусство

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить её зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приёмов их воплощения. Взаимодействию музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

3. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.) Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

4. Мир образов камерной и симфонической музыки.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ – портрет, образ – пейзаж и др. Не программная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

5. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.

Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки и кино на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация, как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция, как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных образов.

7. Классика и современность.

Музыка, как вид искусства. Русская музыка XIX- XXIV в.в. Зарубежная музыка XIX- XXIV в.в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

8. Традиции и новаторство в музыке.

Музыка, как вид искусства. Русская и зарубежная музыка XVIII- XIX в.в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

4. Учебно-тематический план 5 класса

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Музыка и литература	16
2	Музыка и изобразительное искусство	18

Учебно-тематический план 6 класса

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Мир образов в вокальной и инструментальной музыке	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17

Учебно-тематический план 7 класса

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	16
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18

Учебно-тематический план 8 класса

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Классика и современность	19
2	Традиции и новаторство в музыке	15

5. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ урока	Тема раздела, модуля, курса	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	Фактически	
	Раздел 1. Музыка и литература	16			
1.	Что роднит музыку с литературой?	1			
2-4.	Вокальная музыка	3			
5-6.	Фольклор в музыке русских композиторов	2			
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1			
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1			
9.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1			
10.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1			
11-12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2			
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1			
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1			
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1			
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1			
	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	18			
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1			
18.	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три	1			

	вечные струны: молитва, песнь, любовь...»				
19-20.	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2			
21-22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2			
23.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1			
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1			
25.	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1			
26.	Образы борьбы и победы в искусстве	1			
27.	Застывшая музыка	1			
28.	Полифония в музыке и живописи	1			
29.	Музыка на мольберте	1			
30.	Импрессионизм в музыке и живописи	1			
31.	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1			
32.	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1			
33.	Мир композитора.	1			
34.	С веком наравне.	1			
	Итого:	34			

6 класс

№ урока	Тема раздела, модуля, курса	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	Фактически	
	Раздел I. Мир образов в вокальной и инструментальной музыке.	17			
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1			
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1			
3.	Два музыкальных посвящения	1			
4.	Портрет в музыке и живописи	1			
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1			
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф.Шаляпин.	1			
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1			
8.	Образы песен зарубежных композиторов	1			
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1			
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1			
11.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1			
12.	«Фрески Софии Киевской»«Перезвоны». Молитва	1			
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха	1			
14.	Образы скорби и печали	1			
15.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1			
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1			
17.	Джаз – искусство XX века	1			
	Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки	17			
18.	Вечные темы искусства в	1			

	жизни. Могучее царство Шопена				
19.	Образы камерной музыки Инструментальная баллада	1			
20.	Образы камерной музыки Ночной пейзаж	1			
21.	Инструментальный концерт. Итальянский концерт	1			
22.	Космический пейзаж	1			
23.	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1			
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Военный марш. Венчание	1			
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1			
26.	Связь времен. Обобщение материала 3 четверти.	1			
27.	Программная увертюра.	1			
28.	Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.	1			
29.	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1			
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема патера Лоренцо.	1			
31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема вражды. Тема любви.	1			
32.	Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Вестсайдская история»	1			
33.	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	1			
34.	Образы киномузыки. Ромео и Джульетта» в кино XX века	1			
	Итого:	34			

7 класс

№ урока	Тема раздела, модуля, курса	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	Фактически	
	Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки	16			
1.	Классика и современность	1			
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1			
3.	Новая эпоха в русской музыке. Родина моя! Русская земля.	1			
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1			
5.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1			
6.	В музыкальном театре. Балет.	1			
7.	Балет «Ярославна»	1			
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1			
9.	Первая американская национальная опера	1			
10.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1			
11.	Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1			
12.	Балет «Кармен-сюита.	1			
13.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости» Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	1			
14.	Рок-опера «Иисус Христос» - суперзвезда». Вечные темы.	1			
15.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Гоголь-	1			

	сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».				
16	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Обобщение тем I полугодия	1			
	Раздел II. Особенности драматургии каменной и симфонической музыки	18			
17.	Светская музыка.	1			
18.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1			
19.	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1			
20.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грессо.	1			
21.	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А.Шнитке.	1			
22.	Соната. Соната № 8 Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева.	1			
23.	Соната. Соната № 11 В.А.Моцарта.	1			
24.	Симфоническая музыка. Симфония № 103 Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта.	1			
25.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1			
26.	Симфоническая музыка. Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.	1			
27.	Симфоническая музыка Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.	1			
28.	Симфоническая музыка.	1			

	Симфония №5 П. Чайковского.				
29.	Симфоническая музыка. Симфония №7 Д.Шостаковича.	1			
30.	Симфоническая картина. Празднества К.Дебюсси	1			
31.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1			
32.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1			
33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1			
34.	Пусть музыка звучит.	1			
	Итого:	34			

8 класс

№ урока	Тема раздела, модуля, курса	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	Фактически	
	Раздел 1. Классика и современность	19			
1	Классика в нашей жизни.	1			
2	В музыкальном театре. Опера.	1			
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1			
4	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1			
5	В музыкальном театре. Балет.	1			
6	Балет «Ярославна»	1			
7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1			
8	«Человек есть тайна» Рок-опера «Преступление и наказание»	1			
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1			
10	Музыка к драматическому спектаклю.	1			
11	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1			
12	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1			
13	Музыка в кино.	1			
14	Музыка к фильму «Властелин колец»	1			
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1			
16	Симфония № 8 «Неоконченная» Ф.Шуберта	1			
17	Симфония № 5 П.Чайковского	1			
18	Симфония №1	1			

	«Классическая» С.Прокофьева				
19	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека»	1			
	Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»	15			
20	Музыканты- извечные маги	1			
21	И снова в музыкальном театре. «Мой народ - »	1			
22	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1			
23	Развитие традиций оперного театра.	1			
24	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1			
25	Портреты великих исполнителей.	1			
26	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1			
27	Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр.	1			
28	Великие мюзиклы мира.	1			
29	Классика в современной обработке.	1			
30	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича	1			
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.	1			
32	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1			
33	Свет фресок Дионисия-миру	1			
34	Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект.	1			
	Итого:	34			